

독일의 이소폰사의 사장이 한국을 방문했다. 이번 방문은 이소폰이나 한국 디스트리뷰터인 인베스트코리아에게 뜻 깊은 자리인 것으로 알고 있다. 그와의 만남은 필자 개인적으로도 기분 좋은 만남이었다. 이 좋은 만남은 많은 시간 동안 인터뷰로 이어졌는데 이소폰에 대해 많은 것을 알 수 있었던 뜻깊은 자리였다.

인터뷰어 | 최성근



Isophon

Roland Gauder | CEO

한국을 방문하신 것을 환영합니다. 이번 방문은 두 번째로 알고 있습니다. 작년에도 방문하신 걸로 알고 있는데 매년 방문하실 정도로 한국 시장이 크다고 저 개인적으로 판단하고 싶습니다. 이번 방문은 어떤 목적이 있습니까?

환영해 주셔서 감사합니다. 한국은 우리 이소폰의 가장 큰 고객 중 하나입니다. 그만큼 한국에서 이소폰 스피커를 많이 애용하고 사랑해 주신다는 의미겠지요. 이번 방문은 아주 중요한 일을 우리 디스트리뷰터인 인베스트코리아와 상의하기 위해 왔습니다. 기존 스피커 모델에 다양한 마감들이 새로 추가되고, 무엇보다 현재 새로운 스피커가 개발 중에 있는데 여기에 대한 의견을 주고받기 위해 온 것입니다. 그래서 이번 방문은 매우 중요하다고 할 수 있습니다.

혹시 새로운 스피커라면 대형 스피커를 말씀하시는 것입니까. 라인업으로 본다면 아무래도 최상급기가 등장할 것 같은데, 그렇지 않아도 요즘 스피커 개발사들이 메이커를 상징하는 대형 스피커 제작에 열을 올리고 있는 것 같습니다.

그렇습니다(웃음). 현재 개발 중에 있는 제품은 대형 스피커입니다.

많은 심혈을 기울이고 있는 모델이기도 하지요. 아직 자세한 것을 밝힐 단계까진 아니지만 이번 모델 역시 티 & 파트너의 드라이버를 사용하여 완성시킬 예정입니다. 그리고 한 가지 더 흥미로운 사실을 알려 드린다면 다이아몬드 미드레인지 유닛을 탑재할 예정입니다. 이미 시장에 발매된 다이아몬드 미드레인지가 아닌 티 & 파트너에서 새로 발매한 다이아몬드 미드레인지입니다. 기대해 주셔도 좋을 만큼 환상적인 스펙을 가지고 있습니다. 아마도 세계에서 순도가 가장 높은 자연스러운 소리를 재현하게 될 것입니다. 이소폰의 기술력을 자랑하게 될 상징성도 가지겠지만 세계에서 가장 우수한 스피커가 될 것임을 저는 확신합니다.

잠깐 동안 들은 이야기지만 무척 흥분이 됩니다. 그런데 궁금한 것이 있습니다. 현재 이소폰이 주력하는 스피커 모델에는 전부 아큐톤 드라이버가 사용되고 있습니다. 그리고 말씀하신 새로운 모델에도 아큐톤 드라이버가 탑재될 예정이라 하셨는데 아큐톤 드라이버를 주로 사용하시는 이유는 무엇입니까. 그리고 아큐톤 드라이버를 벗어나 새로운 드라이버 유닛을 사용할 계획은 없으십니까.

저는 틸 & 파트너와 조금은 깊은 관계를 가지고 있습니다. 아큐톤 드라이버를 사용하는 회사 중 저희 이소폰이 2번째로 많이 소비하고 있을 정도로 관계는 특별합니다. 저희가 아큐톤 드라이버를 채용하는 가장 큰 이유 중 하나는 퓨어리티입니다. 현존하는 어떤 드라이버보다도 높은 퓨어리티를 가지고 있습니다. 그리고 왜곡이 적은 것도 가장 큰 이유 중 하나입니다. 하지만 아큐톤 드라이버의 최대 강점은 음색의 통일일 것입니다. 미드레인지에서부터 베이스 드라이버까지 같은 진동판을 사용하기 때문입니다. 이 차이는 꽤 큼니다. 가장 이상적인 것은 모든 주파수가 하나의 유닛에서 나오는 것이지만 실제로 그것이 불가능하기 때문에 주파수를 분할하는 것입니다. 하지만 대부분의 메이커는 서로 다른 성질의 유닛을 조합해 사용합니다. 물론 결과가 좋은 경우도 있겠지만 역시 가장 이상적인 것은 음색까지도 통합한 것입니다. 대부분 이런 문제가 따르기 때문에 이것을 해결하고자 했고, 그런 의미에서 아큐톤 드라이버는 우수합니다. 하지만 저희 회사도 새로운 유닛을 개발 중에 있습니다. 언제 선보이게 될지 아직 미정이지만 저희 회사의 스피커에 우선적으로 사용할 예정입니다. 이 또한 성능이 굉장히 우수한 드라이버가 될 것입니다.

저 역시도 아큐톤 드라이버의 최대 강점은 음색의 통일이라고 여기고 있습니다. 그런데 궁금한 것이 있습니다. 요즘 많은 스피커 개발사들은 독특한 캐비닛 디자인을 독특한 소재로 완성시키고 있습니다. 예를 들면 알루미늄을 성형하여 캐비닛으로 사용한 스피커가 있고, MDF에 복합 물질을 섞어 강성을 올리는 메이커도 있습니다. 최근엔 심지어 돌을 사용하기도 하는 메이커도 나와 있는데 아무래도 우수한 캐비닛 제작은 스피커 개발사의 몫이 될 것 같습니다. 이런 측면에서 이소폰은 차세대 캐비닛 제작에 쓰일 소재를 준비하고 있습니까. 있다면 자세한 설명을 부탁드립니다.

저희도 하이엔드 스피커 시장의 흐름을 주시하고 있고 차세대 캐비닛이라 부를 만한 소재를 개발 중에 있습니다. 아무래도 스피커에 있어 가장 중요한 것이 캐비닛 재질과 디자인이다 보니 그렇습니다. 하지만 여기서 우리는 많은 문제점들을 파악할 수 있었습니다. 새로운 기술을 적용하고 공진으로부터 완전히 자유롭다면 캐비닛들은 강도가 높아지긴 했지만 결코 장점만을 갖추고 있는 것은 아니었습니다. 우리는 이 부분까지도 해결한 차세대 캐비닛 소재를 개발하고 싶습니다. 이미 상당한 완성 단계에 있고 이 소재를 사용한 스피커를 개발하고 있습니다. 저희가 개발한 새로운 캐비닛 재질은 복합 물질입니다. 얼핏 보면 돌 같은 느낌이 듭니다. 하지만 플라스틱과 비슷한 계열의 복합 물질로 이뤄진 것입니다. 그리고 이 캐비닛은 소형 스피커 개발을 위해 처음



쓰일 것입니다. 하지만 굉장한 고가의 스피커가 될 예정입니다. 이 스피커에 대해 간단히 이야기하자면 음의 순도가 굉장히 높습니다. 기존 MDF보다 2배 이상의 강도를 확보하면서도 음의 투명도를 상당히 높였고 잔향도 더 좋아졌습니다. 피아노 음을 들어보면 이 스피커가 얼마나 자연스러운 음에 완벽하게 도달했는지 느끼실 수 있을 것입니다. 어느 것 하나 부족함이 없는 완벽한 사운드를 위해 노력한 것을 쉽게 느끼실 수 있을 것입니다.

정말 기대가 됩니다. 끝으로 월간 오디오 독자 여러분들께 한 말씀 남겨주시기 바랍니다.

월간 오디오 지면을 통해 인사드리게 되어 기쁩니다. 저희 이소폰을 사랑해 주시는 여러분들께 감사의 말씀을 우선 전하고 싶습니다. 한국에서 저희 이소폰 제품이 이토록 많은 사랑을 받게 될 줄 몰랐습니다. 특히 아라바에 대한 성원에 저희도 놀랐습니다. 이토록 많은 사랑을

저희가 어떻게 보답을 해야 할까 항상 생각하고 있습니다. 아무래도 더 좋은 제품으로 보답해야 하지 않을까 항상 고민하고 노력하고 있습니다. 그리하여 여러분들의 취향에 더욱 걸맞는 스피커를 내놓게 되었습니다. 기존에 판매 중인 스피커에 마감이 추가된 것입니다. 메이플 마감 등을 비롯한 한국 오디오 파일의 취향에 맞는 마감을 고르실 수 있을 것입니다. 기대해주셔도 좋습니다. 그리고 앞으로 더욱 음질이 향상된 스피커들로 찾아뵙도록 하겠습니다. 하시는 일 모두 잘되길 바라며 가정에 평화가 있길 바랍니다. **A**



현재 이소폰의 플래그십 제품인 뉴 아라바.